

Słowo ks. prof. Roberta Nęcka
Otwarcie wernisazu wystawy mgr Joanny Sobczyk-Pająk
„Jan Paweł II. Ludzie i Miejsca”
Kraków, dnia 7 listopada 2022 roku w Bibliotece Jagiellońskiej

Magnificencjo, Panie Rektorze Uniwersytetu Jagiellońskiego,
Magnificencjo, Księżę Rektorze Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II,
Szanowni Państwo,

Sztuka jest wymiarem ludzkiego życia, może stawiać pytania lub na nie odpowiadać. Wszystko zależy od wyobraźni artystki i samego odbiorcy. Wydaje się jednak, że malarstwo mgr Joanny Sobczyk-Pająk, krakowskiej artystki zamieszkałej w Podłężu jest wołaniem o podstawowe wartości, które czynią ludzkie życie pięknym i sensownym. W tym malarstwie nie ma żadnej presji. Rozmawiając z odbiorcami poprzez obraz i prezentując im przejawy papieskiej komunikacji stawia pytania ludziom współcześnie żyjącym o wartości w ich życiu, o poczucie piękna, o wyzwolenie harmonii w sercu. Komunikacja w sztuce istnieje od zawsze, gdyż od zawsze artyści starali się przekazywać przesłanie piękna za pomocą swoich obrazów.

Prezentowany obecnie w murach tej godnej szacunku Biblioteki Jagiellońskiej wernisaz „Jan Paweł II. Ludzie i Miejsca” Joanny Sobczyk-Pająk – wystawiany ostatnio na Zamku Królewskim w Niepołomicach, na uniwersytecie w chińskim Makao, a także w Locri-Gerace w Kalabrii – staje się ciekawą formą formacji do odbioru piękna. Artystka i projektantka graficzna – pracująca w Katedrze Edukacji Medialnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II – posługuje się w swoim przekazie różnymi technikami malarskimi. W jej pracy pojawia się nie tylko malarstwo olejne, ale również *digital painting* – nowa forma sztuki. Nieprzypadkowo więc św. Jan Paweł II – biorąc pod uwagę nowości przekazu w sztuce – zauważył, że *„pojawiają się dziś nowe formy kultury i sztuki. Stają się one dla wierzących mocnym bodźcem do poszukiwania dojrzałej wiary i do świadczenia o niej z nową wiarą”*.

Magnificencje, Szanowni Państwo,

W tym miejscu pozwolę sobie zauważyć, że posługa artysty zazwyczaj jest niedowartościowana finansowo, a w epoce wolnego rynku coraz trudniej o mecenat. Problem w dosadny sposób ujął przed laty arcybiskup Józef Życiński: *„z naszej wrażliwości na piękno na ogół nie mamy żadnej korzyści w ewolucyjnej walce o byt. Nikt normalny nie idzie do filharmonii po to, by zaimponować sąsiadom czy mieć opinię człowieka kultury w kręgu*

najbliższych. Idziemy, bo kochamy piękno muzyki, sztuki, chociaż z tej miłości nie ma wymiernych korzyści”.

Magnificencje, Szanowni Państwo,

Jako kurator wernisażu pragnę podziękować Komitetowi Organizacyjnemu Dni Jana Pawła II i Rektorom uczelni miasta Krakowa na czele z prof. Jackiem Popielem, rektorem Uniwersytetu Jagiellońskiego, ks. prof. Robertem Tyrałą, rektorem Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, o. prof. Jarosławem Kupczakiem, przewodniczącym Komitetu Organizacyjnego Dni Jana Pawła II i prof. Remigiuszem Sapą, dyrektorem Biblioteki Jagiellońskiej za dostrzeżenie kolekcji przedstawianego wernisażu i umiejscowienie go w tak szacownym miejscu.

Dziękuję!!!!